



Vitamine D2 : Nouvelles perspectives en dessin

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Vitamine D2 : Nouvelles perspectives en dessin

Craig Garrett

Vitamine D2 : Nouvelles perspectives en dessin Craig Garrett

Vitamine D2 présente un tour d'horizon actuel du dessin contemporain. cette suite de vitamine D (publié chez Phaidon) propose les portraits de 115 artistes, rédigés par des critiques d'art de réputation internationale et les conservateurs de certains des plus grands musées du monde. la ligne dessinée est, plus que jamais, un élément crucial de la pratique artistique moderne, et les artistes présentés dans ce volume cherchent sans cesse à l'explorer et à en repousser les limites. leur travail est présenté ici par le biais de plus de 500 reproductions et analysé par des critiques internationaux, des historiens de l'art, des conservateurs et des écrivains. l'introduction pointue de cet ouvrage, rédigée par Christian Rattemeyer, conservateur du département dessin du musée d'art moderne de New York, présente un vaste panorama des évolutions récentes du dessin. Vitamine D2 est à la fois un ouvrage de référence pour le monde de l'art et une introduction au dessin accessible à tous. ainsi, il est un guide indispensable pour l'étude de cet art aujourd'hui, et demain.

 [Télécharger Vitamine D2 : Nouvelles perspectives en dessin ...pdf](#)

 [Lire en ligne Vitamine D2 : Nouvelles perspectives en dessin ...pdf](#)

351 pages

Extrait

«LE DESSIN AUJOURD'HUI» PAR CHRISTIAN RATTEMEYER

Il était banal autrefois de considérer le dessin comme une pratique quotidienne. Dans la vie courante, nous faisons une place au dessin au sein de nos activités, place qui passe presque inaperçue, qu'il s'agisse de gribouillages téléphoniques, des innombrables dessins d'enfant (souvent considérés comme les dépositaires de significations inopinées), de listes de blanchisserie, de plans et de cartes griffonnés. Dans son introduction au précédent ouvrage sur les pratiques actuelles en matière de dessin, publié en 2005, Emma Dexter insistait précisément sur l'omniprésence du dessin. Elle définissait le dessin comme une activité humaine universelle, un moyen d'expression visuel partagé par tous. Nous utilisons le dessin, écrit Emma Dexter, «avec pragmatisme pour esquisser cartes et plans mais aussi pour rêver, sous forme de griffonnages et de gribouillages. Nous recourons au dessin pour nous manifester, pour exister dans un cadre, dans le contexte urbain par exemple, les graffitis sont une forme de dessin dans un champ élargi.» La continuité entre nous-mêmes et le monde s'exprime par le dessin. Nous marquons le monde, nous nous inscrivons dedans, nous traçons et enregistrons des éléments qui nous entourent. Le dessin fait partie de la vie, et la vie donne l'occasion de dessiner. Ce qui fait qu'il est aisé de réfléchir au dessin dans la vie quotidienne est aussi ce qui rend difficile d'évaluer cette technique dans le contexte artistique. Ce n'est pas que le dessin soit insaisissable dans l'art moderne ; au contraire, il est sans doute l'activité la plus répandue chez les artistes, presque universelle dans son application, variée dans sa fonction, différente selon le contexte. Presque tous les artistes ont, à un moment donné, employé le dessin comme outil dans leur travail et nombre d'entre eux le font avec constance et de façon significative. Pourtant, peu de dessins sont entrés au panthéon de l'art moderne. On a tendance à penser que le dessin joue un rôle mineur, celui d'ébauche préparatoire, de schéma, de document de travail qui aplanit les difficultés, de fragment conservé par l'auteur ou donné à des amateurs, étudiants ou collectionneurs. Les dessins délibérément conçus comme de grandes oeuvres sont rares, et il est encore plus rare qu'on les considère comme des chefs-d'oeuvre à part entière, capables de modifier d'une manière spécifique le discours historique. Même quand il exerce une forte influence ou se montre radical, un dessin (ou une oeuvre sur papier de type collage) peut très bien ne pas apparaître comme un objet unique, singulier, imposant, à l'inverse des chefs-d'oeuvre d'autres disciplines. Des tableaux, sculptures, films ou bâtiments tels que *Les Demoiselles d'Avignon* (1907) de Picasso, le *Monument à la Troisième Internationale* (1919) de Tatline, le bâtiment du Bauhaus (1925-1926) de Walter Gropius, à Dessau, ou *Citizen Kane* (1941) d'Orson Welles, peuvent modifier le cours de l'Histoire, affirmer leur prééminence dans un domaine et proposer des solutions «définitives». Ces oeuvres s'expriment puissamment dans une langue nouvelle, laissant derrière elles un monde qui paraît soudain vieux. Nous les considérons comme des réussites radicales et comme des bornes marquant la route du progrès. Un seul dessin, au cours des cinquante dernières années, a peut être acquis un statut proche de celui de chef-d'oeuvre : unique dans sa conception et son exécution, d'une radicalité dont seul un dessin pouvait faire preuve, il représentait un acte créatif qui n'aurait pu être réalisé de la même manière avec une autre technique. Il s'agit d'*Erased de Kooning Drawing* (1953), de Robert Rauschenberg, dont le geste principal, ironiquement, réside dans l'effacement et non dans la création de traces graphiques, marques de fabrique de la discipline. Pourtant, cette incomparable réussite est considérée comme moins importante que *Bed, Canyon, Factum I et Factum II* ou autres combine paintings et sculptures monumentales réalisées par Rauschenberg à la même période. En fait, nous voyons différemment la radicalité des dessins, comme s'ils relevaient d'une autre forme d'invention et d'expression, telle la monnaie à côté des pièces d'or. Les dessins sont souvent créés par séries ou par groupes, par jets soudains ou par à-coups, avec des faux départs, et restant parfois inachevés. On les apprécie pour leur immédiateté, les idées qu'ils proposent sur le processus créatif, leur nature fragmentaire et incomplète, leur caractère intime et leur franchise. Dans un dessin, on recherche une vérité, non une force. La fascination

particulière qu'exerce le dessin vient de sa capacité à transcender des contingences attribuées généralement à d'autres disciplines, des conventions qui touchent au style, au thème, à la classification des genres et aux usages appropriés. À la place du style et des modes, on attribue aux dessins honnêteté et immédiateté, des qualités associées aux messages qu'ils véhiculent et à leur méthode de création. On pense parfois à ces catégories et terminologies, à ces fonctions et à cette esthétique du dessin comme étant immuables et omniprésentes, leur longue trajectoire allant de l'Antiquité à aujourd'hui. Le dessin, semble-t-il, embrasse tout et il est de tous les temps. Pourtant, comme toute autre discipline, il a sa propre histoire. Ses conventions et ses styles ont été eux aussi remis en question ou défendus par des innovateurs et des universitaires. L'appréciation de cette technique évolue au fil du temps, et la critique et la réévaluation font partie de l'avant-garde du dessin, comme pour toute forme artistique au XXe siècle. En donnant un aperçu de l'histoire récente de la discipline, je tenterai de poser les bases d'un débat quant au rôle tenu par le dessin aujourd'hui.

(...) Présentation de l'éditeur

VITAMINE D2 PRÉSENTE UN TOUR D'HORIZON ACTUEL DU DESSIN CONTEMPORAIN. CETTE SUITE DE VITAMINE D (PUBLIÉ CHEZ PHAIDON) PROPOSE LES PORTRAITS DE 115 ARTISTES, RÉDIGÉS PAR DES CRITIQUES D'ART DE RÉPUTATION INTERNATIONALE ET LES CONSERVATEURS DE CERTAINS DES PLUS GRANDS MUSÉES DU MONDE.

LA LIGNE DESSINÉE EST, PLUS QUE JAMAIS, UN ÉLÉMENT CRUCIAL DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE MODERNE, ET LES ARTISTES PRÉSENTÉS DANS CE VOLUME CHERCHENT SANS CESSER À L'EXPLORER ET À EN REPOUSSER LES LIMITES. LEUR TRAVAIL EST PRÉSENTÉ ICI PAR LE BIAIS DE PLUS DE 500 REPRODUCTIONS ET ANALYSÉ PAR DES CRITIQUES INTERNATIONAUX, DES HISTORIENS DE L'ART, DES CONSERVATEURS ET DES ÉCRIVAINS. L'INTRODUCTION POINTUE DE CET OUVRAGE, RÉDIGÉE PAR CHRISTIAN RATTEMAYER, CONSERVATEUR DU DÉPARTEMENT DESSIN DU MUSÉE D'ART MODERNE DE NEW YORK, PRÉSENTE UN VASTE PANORAMA DES ÉVOLUTIONS RÉCENTES DU DESSIN.

VITAMINE D2 EST À LA FOIS UN OUVRAGE DE RÉFÉRENCE POUR LE MONDE DE L'ART ET UNE INTRODUCTION AU DESSIN ACCESSIBLE À TOUS. AINSI, IL EST UN GUIDE INDISPENSABLE POUR L'ÉTUDE DE CET ART AUJOURD'HUI, ET DEMAIN.

Download and Read Online Vitamine D2 : Nouvelles perspectives en dessin Craig Garrett

#TEGCRWB1HL9

Lire Vitamine D2 : Nouvelles perspectives en dessin par Craig Garrett pour ebook en ligne Vitamine D2 :
Nouvelles perspectives en dessin par Craig Garrett Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire,
bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture
de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à
lire, les meilleurs livres pour lire les livres Vitamine D2 : Nouvelles perspectives en dessin par Craig Garrett
à lire en ligne. Online Vitamine D2 : Nouvelles perspectives en dessin par Craig Garrett ebook
Téléchargement PDF Vitamine D2 : Nouvelles perspectives en dessin par Craig Garrett Doc Vitamine D2 :
Nouvelles perspectives en dessin par Craig Garrett Mobipocket Vitamine D2 : Nouvelles perspectives en
dessin par Craig Garrett EPub

TEGCRWB1HL9TEGCRWB1HL9TEGCRWB1HL9