



**Pour un théâtre de tous les possibles : La revue
Travail théâtral (1970-1979)**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Pour un théâtre de tous les possibles : La revue Travail théâtral (1970-1979)

Julie de Faramond

Pour un théâtre de tous les possibles : La revue Travail théâtral (1970-1979) Julie de Faramond

 [Télécharger Pour un théâtre de tous les possibles : La revue ...pdf](#)

 [Lire en ligne Pour un théâtre de tous les possibles : La rev ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Pour un théâtre de tous les possibles : La revue Travail théâtral (1970-1979) Julie de Faramond

317 pages

Extrait

Extrait de l'introduction

Parce que leur périodicité les inscrit dans le fil du temps, parce que, contrairement à une publication isolée, leurs numéros ne font pas, sauf exception, l'objet de réédition, les revues portent fortement la marque de l'époque de leur production. Travail théâtral n'échappe pas à cette règle et nombre de ses anciens lecteurs que j'ai pu rencontrer l'évoquent avec les accents de la nostalgie, exprimant à quel point cette revue est restée pour eux une émanation de la décennie soixante-dix. C'est la prise de conscience d'une disparition, par nature irrémédiable, qui a motivé cette étude : la lecture rétrospective ne peut pas réitérer la situation de lecture originelle et contrairement à ceux qui ont eu les numéros de la revue en main au moment de leur parution, je ne pouvais considérer Travail théâtral autrement que comme un objet historique, exhumé d'une époque où je ne savais pas encore lire. L'accès à ce passé pourtant proche nécessitait déjà un travail de contextualisation, indispensable à la compréhension des textes publiés dans Travail théâtral. Par ailleurs, pour rendre compte d'un ensemble aussi divers, où les textes entretiennent les uns avec les autres des rapports de similitude et de dissemblance, il m'a fallu m'interroger sur la nature d'un tel corpus. Bien que chaque auteur n'ait pas pu connaître à l'avance l'inscription de son article dans l'entièreté du numéro, ni les textes qu'il côtoierait, je ne pouvais faire autrement que prendre cet ensemble disparate comme une oeuvre collective. Les textes se devaient d'être appréhendés en les rapportant d'une part au reste du numéro et d'autre part à l'ensemble des volumes publiés. Soumise à des contingences spécifiques que sont le respect des délais de livraison, d'un nombre de pages prédéfini, l'obligation de faire correspondre le contenu des articles avec les rubriques dans lesquelles ils ont été prévus, la composition d'une revue procède d'un choix opéré par chacun des rédacteurs qui forment ensemble l'auteur collectif du contenu de chaque numéro. Présentation de l'éditeur

Les années soixante-dix ont constitué un tournant dans l'histoire du théâtre vivant. Or, durant cette décennie, une revue, Travail théâtral accompagne cette histoire et en consigne les principaux éléments. Ce livre s'attache à décrire la spécificité de la revue et à montrer qu'elle est le réceptacle et, dans une certaine mesure, le moteur d'un processus de bouleversement culturel. Porteuse, à son origine, de «l'esprit de Mai», elle adhère à la tradition marxiste anti-stalinienne et se fait la représentante d'un brechtisme non-orthodoxe. Elle se place du côté du «jeune théâtre» et défend sa revendication de donner au théâtre un contenu politique et d'y intéresser le «non-public». Elle fait entendre des voix singulières : celles d'artistes, d'auteurs et d'intellectuels de son temps. Elle reconnaît et fait connaître les avant-gardes.

En donnant à certaines de ces expériences (comme celles menées par le Théâtre du Soleil ou par Augusto Boal) une valeur exemplaire, Travail théâtral ne fait pas simplement écho à ces bouleversements, mais entend y participer et jouer à sa manière un rôle moteur dans la constitution d'un théâtre de l'avenir.

Biographie de l'auteur

Docteur en études théâtrales (Paris Ouest - Nanterre), Julie de Faramond est chercheuse associée au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines. Elle a enseigné à l'université de Franche-Comté (Besançon), à l'université Paul Valéry (Montpellier), à l'IES. abroad et à l'IUFM. de Paris. Par ailleurs, Julie de Faramond est journaliste. Elle a collaboré à une émission généraliste sur France Culture en 1999. Elle collabore depuis 2000 au magazine en ligne fluctuat et co-anime le blog. Elle a en outre publié dans de nombreuses revues et poursuit ses recherches sur le spectacle et le spectaculaire du XIXe siècle à aujourd'hui.

Download and Read Online Pour un théâtre de tous les possibles : La revue Travail théâtral (1970-1979)

Julie de Faramond #KOQ8V2SXG57

Lire Pour un théâtre de tous les possibles : La revue Travail théâtral (1970-1979) par Julie de Faramond pour ebook en ligne Pour un théâtre de tous les possibles : La revue Travail théâtral (1970-1979) par Julie de Faramond Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Pour un théâtre de tous les possibles : La revue Travail théâtral (1970-1979) par Julie de Faramond à lire en ligne. Online Pour un théâtre de tous les possibles : La revue Travail théâtral (1970-1979) par Julie de Faramond ebook Téléchargement PDF Pour un théâtre de tous les possibles : La revue Travail théâtral (1970-1979) par Julie de Faramond Doc Pour un théâtre de tous les possibles : La revue Travail théâtral (1970-1979) par Julie de Faramond Mobipocket Pour un théâtre de tous les possibles : La revue Travail théâtral (1970-1979) par Julie de Faramond EPub

KOQ8V2SXG57KOQ8V2SXG57KOQ8V2SXG57