



Monster, tome 7 : Richard

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Monster, tome 7 : Richard

Naoki Urasawa

Monster, tome 7 : Richard Naoki Urasawa

 [Télécharger Monster, tome 7 : Richard ...pdf](#)

 [Lire en ligne Monster, tome 7 : Richard ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne *Monster*, tome 7 : Richard Naoki Urasawa

220 pages

Revue de presse

Naoki Urasawa décide encore une fois de commencer ce tome dans un lieu nouveau, avec des personnages inédits, pour mieux tisser sa toile et faire un rapport avec les événements des tomes précédents, la stupéfaction étant toujours au rendez-vous. *Monster* se démarque donc, et c'est toujours aussi surprenant, par une maîtrise du suspense rarement égalée, maîtrise touchant tout ce qui entoure l'intrigue principale : les nouveaux personnages, les nouveaux environnements...

Ainsi, l'auteur introduit entre autres deux personnages particulièrement attachants. Richard Brown, détective privé, ancien alcoolique, radié de la police en raison d'une bavure commise sur un jeune récidiviste. Brown ne cesse tout au long du tome de résister à la tentation de l'alcool. Cherchant à oublier ses démons passés, à résister à la frustration de ne pas pouvoir voir sa petite fille, assis à regarder les hommes au bar en train de déguster un bon whisky, il est le premier à identifier Johann comme responsable d'actes odieux. Une première qui ne sera pas sans conséquence et qui fait de Richard, par son passé, sa personnalité, son destin, l'un des personnages inoubliables de la série !

Le Dr Leichwein est le second personnage marquant de ce tome. Il contribue à faire avancer l'enquête et étonne par sa pugnacité. Bonhomme vieillissant, à la moustache, un peu ventru, il n'hésite pas à supporter les coups en tempêtant de prendre garde : il s'entraîne avec la police des frontières ! Dans *Monster*, pas de super-héros. Les individus normaux supportent leur quotidien et acquièrent le statut de brave en échappant à des attentats ou en se lançant dans des combats dans des ruelles perdues. Urasawa mêle à son enquête des éléments diffus tenant au genre tranches-de-vie mais qui ont en fait une grande importance dans le dénouement de l'histoire. Du grand art. L'auteur prouve de même qu'il n'hésite pas à faire disparaître ses personnages, alors que quelques chapitres ont suffi à nous séduire.

Tenma effectue une apparition presque chimérique avant d'intervenir en sauveur en fin de tome dans une scène d'action dantesque. Quelle classe, avec qui plus est un découpage des cases aux petits oignons, tout en fluidité.

Urasawa distille dans ce septième tome une bonne dose d'adréline. Mais il n'oublie pas cette humanité caractéristique de ses personnages. En témoigne les titres de chapitre, portant tout simplement le nom des personnages présentés... Richard...

Un mélange idéal, avec de l'action beaucoup plus présente qu'à l'accoutumée, et un scénario haletant.

Rogue (Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Johann a réussi à gagner pleinement la confiance de Hans Schuwald, l'homme le plus influent de Bavière. Il est devenu son bras droit. Chercherait-il à jouer un rôle sur la scène économique allemande !? Dans le même temps, Richard, un détective privé, est engagé par Schuwald. Alors qu'il enquête sur une série de faits étranges qui se sont produits dans l'entourage du vieux financier, Richard a l'impression que quelque chose de beaucoup plus grand et de beaucoup plus démoniaque se profile. Il se lance alors dans une lutte contre un adversaire machiavélique... Les plans de Johann vont-ils être déjoués ! Biographie de l'auteur Naoki URASAWA est né le 2 janvier 1960 à Fuchu dans la préfecture de Tokyo.

Il étudie à l'université de Meisei où il reçoit un diplôme en économie. Depuis le lycée jusqu'à cette époque il partage son temps libre entre le dessin et la musique. En 4ème année il postule auprès des éditions Shogakukan pour devenir non pas mangaka mais pour intégrer le service commercial ou éditorial. Il profite de sa rencontre avec le responsable du *Shonen Sunday* pour lui montrer tout de même quelques planches. Si celui-ci ne semble pas convaincu son adjoint lui trouve sa nouvelle intitulée *Return* intéressante et la

présente au responsable du magazine Big Comic. Sur leur conseils il se présente au concours des jeunes auteurs et reçoit le prix du meilleur jeune mangaka pour cette même histoire.

Il décide alors de tenter sa chance en tant que mangaka et devient assistant.

En 1983 il publie l'année son premier court récit de science-fiction, **Beta!** qui sera publiée dans le supplément du Big Comic dédié à Golgo 13.

C'est en 1986 qu'il commence sa première série longue et collaboration avec Kazuya Kudô : **Pineapple Army** (?????ARMY), qui sera publiée jusqu'en 1988 dans le Big Comic Original et qui fera au total 8 tomes.

Mais c'est avec Yawara! débutée la même année qu'il va réellement rencontrer son public et le succès. Publiée dans le Big Comic Spirits la série est récompensée par le 35ème prix Shôgakukan en 1990 et fait l'objet d'une adaptation en anime (1989-1992), d'un film, et d'un jeu vidéo. Sa parution s'étalera sur 7 ans s'achevant en 1993 avec 29 tomes au total...

En parallèle il publie deux one-shots : Dancing Policeman (Odoru Keikan / ????) en 1987 et N.A.S.A en 1988, tout deux pré-publiés en 1984 dans le Big Comic, mais réédité suite au succès de l'auteur avec Yawara!

Auteur prolifique il entame en 1988 son second grand succès : Master Keaton, qui sera publié jusqu'en 1994 dans le Big Comic Original et qui comptera dix-huit volumes. Cette série fera elle aussi l'objet d'une adaptation animée en 1998 (disponible en vf chez IDP) et contribuera encore un peu plus à la renommée du mangaka.

En 1993, il débute poussé par son éditeur la comédie-dramatique sportive **Happy!** Happy! (disponible en version deluxe chez Panini) qui sera publiée dans le Big Comic Spirits et qui elle aussi rencontrera un énorme succès malgré quelques débuts un peu chaotiques pour se conclure en 23 tomes en 1999. La même année il publiera un one shot consacré au personnage charismatique du grand père de Yawara dans Jigoro...

En 1994, parallèlement à la parution de Happy! il commence la série qui lui tient à coeur depuis un moment : **Monster** (disponible en édition simple et **deluxe** chez Kana) qui sera pré-publié dans le Big Comic Original jusqu'en 2002 avec 18 tomes et une fin magistrale. Une fois de plus le talent narratif de l'auteur fait mouche, c'est un nouveau succès auprès du public, la série est récompensée par 2 prix celui du meilleur manga en 1997 par Shogakukan et en 1999 Grand Prix culturel Osamu Tezuka mais aussi en France en 2003 en recevant le prix de la meilleure série à Angoulême. Sans surprise la série est adaptée en série tv deux ans plus tard en 2004 (disponible en vf chez Kaze)...

En 1999, il se lance dans un nouveau thriller et publie **20th Century Boys** et **21th Century Boys** dans le Big Comic Spirits, sa série la plus maîtrisée et certainement la plus couronnée de succès jusqu'à ce jour. Véritable Best seller, elle reçoit le Prix du meilleur Manga par Shogakukan et Kodansha, le Prix de la meilleure série au Festival d'Angoulême en 2004 et le Prix Asie ACBD en 2010. Avec un total de 24 tomes publiés en 2000 et 2007 (22 sous le nom de *20th Century Boys*, 2 sous celui de *21st Century Boys*) cette série emblématique est un véritable incontournable du manga actuel. (**Lire notre dossier**).

A noter qu'en 2000 paraît le recueil Shoki no Urasawa, **Histoire courtes de Naoki Urasawa** qui regroupe l'ensemble des histoires courtes créées par l'auteur dans ces premières années, on y retrouve entre autre

Return...

En 2003, il se lance un nouveau défi, fan incontesté de Ozamu Tezuka, il se lance dans l'adaptation de **Pluto**, une célèbre aventure d'Astro Boy, héros mytique du "Dieu du manga". Publiée dans le Big Comic Original la série s'achève en avril 2009 au bout de 8 tomes. (*Lire notre dossier*)

Pluto termine?, Naoki Urasawa démarre en 2008 sa dernière série en date : **Billy Bat** / Billy Bat, qui est publiée cette fois-ci par Kodansha dans le Morning magazine.

Download and Read Online Monster, tome 7 : Richard Naoki Urasawa #3H0J2TPC1R6

Lire Monster, tome 7 : Richard par Naoki Urasawa pour ebook en ligne Monster, tome 7 : Richard par Naoki Urasawa Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Monster, tome 7 : Richard par Naoki Urasawa à lire en ligne. Online Monster, tome 7 : Richard par Naoki Urasawa ebook Téléchargement PDF Monster, tome 7 : Richard par Naoki Urasawa Doc Monster, tome 7 : Richard par Naoki Urasawa Mobipocket Monster, tome 7 : Richard par Naoki Urasawa EPub
3H0J2TPC1R63H0J2TPC1R63H0J2TPC1R6